

## Ensemble “The Party”

“Rond 1860 trekt een merkwaardige groep musici door de Engelse provincies. Het ensemble, dat zich *The Party* noemt, maakt furore en herbergt klinkende namen: de Belgische violist Henry Vieuxtemps, harmoniumspeler Jacques-Nicolas Lemmens met zijn echtgenote, sopraan Helen Sherrington, en contrabassist Giovanni Bottesini...”



'The Party@Concertgebouw Brugge (Iedereen Klassiek 29/10/2016)'



'The Party@Concertgebouw Brugge (Iedereen Klassiek 29/10/2016)'

**Hendrickje Van Kerckhove, sopraan**  
**Bart Rodyns, harmonium**  
**Eliot Lawson, viool**  
**Lode Leire, contrabas**

## Inhoudstafel

**P. 1: "The Party"**

**P. 2-5: Musici**

**P. 6: Programma 1**  
UK Tour 1860

**P. 7: Programma 2**  
L'Orgue Expressif ou Harmonium?

**P. 8: Programma 3**  
A winning team!

**P. 9: Programma 4**  
Bottesini = Paganini

**P. 10: Programma 5**  
Perpetuum Mobile

**P. 11: Programma 6**  
A night @ the Opera

**P. 12: Contact**



### **Ensemble "The Party"**

"We schrijven midden jaren 1860: in de lente en de herfst trekt de groep musici rond Mr. en Mme. Lemmens-Sherrington (ook wel 'The Party' genoemd), telkens voor een periode van ongeveer zes weken rond om zowat elke avond op te treden in de Engelse provincies. Soms zijn er twee concerten op één dag, met verschillende programma's..."

Het is een bont en merkwaardig muzikaal gezelschap met klinkende namen als o.a. violist Henry Vieuxtemps, contrabassist Giovanni Bottesini, harmoniumspeler Jacques-Nicolas Lemmens, en diens vrouw Helen Sherrington, een échte diva. Hendrickje van Kerckhove, Bart Rodyns, Eliot Lawson en Lode Leire brengen 'The Party' weer tot leven.

De erg originele wisselende bezetting met drukwindharmonium is daarbij het vertrekpunt. De programma's van toen worden met historische precisie gereconstrueerd en uitgebreid met nieuw repertoire.

### **Uit : "Aspecten van Lemmens' leven in Engeland: de roep van de provincie"** (Annelies Focquaert)

...In verschillende steden kwam de wisselende groep topmusici rond Jacques-Nicolas en Helen Lemmens-Sherrington jaarlijks langs om de best mogelijke muziek op zo'n hoog mogelijk niveau uit te voeren. Met hun arrangementen van opera's, oratoria of operettes – Faust, Mendelssohn, Wagner, Bach – voor een beperkte bezetting, of met hun 'ballad concerts' en 'miscellaneous selections', maakten ze vele werken voor een breed en zeer enthousiast publiek toegankelijk. De combinatie van al hun verschillende talenten (muzikale, artistieke, organisatorische en commerciële) maakte van deze tournees een goudmijn voor de organisatoren en de musici, en het echtpaar Lemmens-Sherrington werd een 'winning team'...



## P. 2

### **Hendrickje Van Kerckhove, sopraan**

Studeerde aan het conservatorium van Antwerpen en vervolmaakte zich aansluitend bij de Operastudio Vlaanderen en de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar ze gecoacht werd door Susanne Eken en José Van Dam. Ondertussen was ze te gast bij de Wiener Festwochen en het festival van Aix-en-Provence en nadat ze in 2005 haar debuut had gevierd bij de Bayerische Staatsoper (München) in *Medusa* van Arnaldo De Felice, zong Hendrickje er Oscar in *Ballo in Maschera* en Voce dal Cielo in Verdi's *Don Carlo*, o.l.v. Zubin Mehta die haar uitnodigde om in Tel-Aviv onder zijn leiding Blondchen (*Entführung aus dem Serail*) te zingen. Een rol die ze ondertussen ook aan het Liceu van Barcelona en in de Munt vertolkte. Recent (2012) debuteerde ze aan de Staatsoper unter den Linden Berlin, in *Al gran sole carico d'Amore* (Luigi Nono); vertolkte ze voor de tweede keer "Kirstin" in *Julie* van de Belgische componist Philippe Boesmans (opera van Limoges), maakte ze haar debuut bij Nederlandse Opera Amsterdam als Norma Jean in de wereldcreatie *Waiting for Ms Monroe* van Robin de Raaff en zong ze met groot succes Elena (*Il Cappello di Paglia di Firenze*, Nino Rota) in de opera's van Nantes en Angers.

In 2013 zong Hendrickje onder meer Clorinda in een nieuwe productie van *La Cenerentola* bij ONR in Straatsburg en andere hoogtepunten van dat seizoen waren haar medewerking aan een concerttournee met Haendels *Messiah* (Orchestre des Pays de la Loire onder de leiding van Hervé Niquet), haar optredens op de Nieuwjaarsgala's van de Vlaamse Opera en de concerttournee met het Brussels Philharmonic onder de leiding van Richard Egarr, waarbij ze de sopraan solo in Bachs *Matthäus Passion* vertolkte. Bij de wereldcreatie in 2005 van Philippe Boesmans' opera *Julie* zong Hendrickje Van Kerckhove voor het eerst in de Munt. Ondertussen schitterde ze er ook als Blondchen (*Entführung*), Ernestine (*Monsieur Choufleuri/Offenbach*), Sophie (*Werther*), Blumenmädchen (*Parsifal*) en Dircé (*Médée/Cherubini*) in de succesvolle regie van Kr. Warlikowski.

In 2008 maakte Hendrickje haar debuut aan het Theater an der Wien met *Soeur Constance (Dialogues des Carmélites)*, een huis waar ze ondertussen als Maja in de wereldcreatie van *Die Besessenen* van J. Kalitzke en als Najade (*Ariadne*) te horen was. Bij de Vlaamse Opera verleende ze haar medewerking aan *Don Giovanni* (Zerlina), *Wagners Ring* (Woglinde), *Dialogues des Carmélites* (Soeur Constance), *La Sonnambula* (Lisa) en aan Guy Joostens' legendarische *Così fan tutte* in de rol van Despina – een rol die ze hernam aan de Opera van Straatsburg, een huis waar ze in december 2011 haar roldebuut in Adèle (*Fledermaus*) kreeg.

ECHO (European Concert Hall Organization) maakte Hendrickje in 2008 tot "Rising Star". De titel ging gepaard met optredens in het Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, Megaron Athene en de kamermuziekzaal van de Filharmonie van Luxemburg. Hendrickje zong onder vooraanstaande dirigenten zoals Philippe Herreweghe, Kazushi Ono, Patrick Fournillier, Ivan Törzs, Michel Tilkin, Enrique Mazzola, Zubin Mehta, Maurizio Barbacini, Marc Soustrot, Paul Daniel, Patrick Davin, Pierre Cao, Ed Spanjaard, Andreas Spering, Bertrand de Billy, Theodor Guschlbauer, Louis Langrée, J. Cl. Casadesus, Walter Weller, Christoph Spering, Roland Böer, David Afkham, Hervé Niquet en Ingo Metzmacher en werkte samen met regisseurs als Guy Joosten, Christopher Loy, Luc Bondy, Ivo Van Hove, Frédéric. Dussenne, Robert Carsen, Kasper Holten, David MacVicar, Harry Kupfer, Romeo Castellucci, Matthew Jocelyn, Waut Koeken, Katie Mitchell en het duo Leiser Caurier.

In concert is ze regelmatig te horen met alle grote Belgische orkesten (Brussels Philharmonic & VRK, Symfonieorkest Vlaanderen, de Filharmonie, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Nationaal Orkest van België). Voorts trad ze op met het Ensemble Orchestral de Paris (Théâtre des Champs Elysées), Camerata Academica Salzburg (Musiktriennale Köln), het RSO/ORF Wien (in het Musikverein Wien en het Brucknerhaus Linz), das Neue Orchester (TCE, Paris), het Residentieorkest Den Haag en Le Concert Spirituel Dixit Dominus, Haendel).

### **Bart Rodyns, Harmonium**

Bart Rodyns behaalde aan de Academie van Lier de prijzen Pro Musica, Jos Van Looy, Victor Van Hemel en de Medaille van de Stad Lier, tevens werd hij er laureaat van de Ottoboni kamermuziekwedstrijd. Aan de Antwerpse kunsthumaniora behaalde hij het diploma Klassieke Muziek (orgel-klavecimbel) bij D. Van Handenhoven. Daarna studeerde Bart aan de conservatoria te Antwerpen en Maastricht (NL) bij D. de Rooij, H. Leenders, J. Verdin en M. Verheggen. De opleiding "Master of Music" Uitvoerend en Docerend Musicus (orgel en theorie) sloot hij af met grootste onderscheiding. Verder verdiepte hij zich in verschillende stijlen bij oa. Naji Hakim (Parijs) en Andrea Marcon (Italië).

Bart won herhaaldelijk prijzen op verschillende (inter)nationale wedstrijden te Birmingham (UK), Leiden (NL), Brussel, Halle, Kortrijk... Hij maakte opnames voor de Belgische, Nederlandse, Franse, Deense en Praagse radio en werd genomineerd voor Klara's muziekprijzen 2010. Zijn concertcarrière bracht hem in de meeste landen van Europa en de USA.

Bart is artistiek leider en continuospeler van het gerenommeerde Euterpe Baroque Consort. Dit vocale en instrumentale ensemble van professionele internationale musici brengt authentieke muziek op historische instrumenten. Recente hoogtepunten zijn het openingsconcert van Het Festival van Vlaanderen en Klara in 't Paleis en Klara in Izegem. Daarnaast richtte hij met tenor Jan Van Elsacker het ensemble Il Trionfo op en werkt hij vast samen met het ensemble Oltremontano onder leiding van Wim Becu. Eind 2013 wekten Hendrickje van Kerckhove, Bart Rodyns, Eliot Lawson en Lode Leire het historische ensemble 'The Party' (1860) weer tot leven met in de erg originele bezetting ook het drukwindharmonium.

Bart streeft ernaar om elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een "klavierspeler" in de brede zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium : klavecimbels (Ruckers en Delin replica's), kistorgel (Jos Moors 2012), Erard tafelpiano (1803), Mustel Kunstharmonium (1928) en 19de eeuwse harmoniums (Debain, Alexandre). Ook in deze optiek is Bart organist-titularis van het Forceville -orgel (+/- 1720) te Broechem. Zijn repertoire omvat muziek van de renaissance tot hedendaagse muziek met o.a. de integrale orgelwerken van F. en L. Couperin, J. Pachelbel, C. P.H.E. Bach, J. Brahms en F. Liszt en de orgelconcerti van G.F. Haendel. Meermaals was Bart solist met gerenommeerde orkesten met werken van o.a. Haendel, Brahms, Haydn, Salieri, Mozart, Bach, Corrette, Poulenc... .

Meer Info: [www.bartrodyns.be](http://www.bartrodyns.be)

## P. 4

### **Eliot Lawson, viool**

“Eliot, You are a wonderful violinist and a very fine young musician” Lorin Maazel

Eliot Lawson is van Belgische en Luso-Amerikaanse nationaliteit en werd in 1978 te Brussel geboren. Hij begint zijn vioolstudies in 1985 aan het Muziek Academie van Antwerpen met D. Mijajev. In 1989 werd hij door Sir Yehudi Menuhin geselecteerd om in zijn school in London te studeren, maar vervolgde hij zijn muzikale studies in België met L.Souroujon en in de Kunsthumaniora bij J.Van Aken. Vervolgens studeerde hij bij H.Krebbbers, I.Oistrakh, I.Grubert, J.J.Kantorow, P. Vernikov, N.Shkolnikova.

Titularis van een meestergraad in muziek met grootste onderscheiding aan het Rotterdams conservatorium en Brusselse conservatorium behaalde hij ook het Artist Diploma (hoogste diploma in de U.S.A voor muzikanten) aan de vermaarde Indiana University te Bloomington en het solisten diploma aan het Scuola di musica di Fiesole.

Tijdens zijn studies kreeg Eliot verschillende beurzen van ondermeer Dexia bank, Belgische Stichting Roeping, Indiana University, Vlaamse Gemeenschap en de Belgian American Educational Foundation. Hij werd laureaat van verschillende nationale en internationale wedstrijden (o.a. De Bériot, Jeunes Solistes, Internationale Mozart Wedstrijd, ROM-kamermuziekwedstrijd, Herman Krebbers, Premio Jovens-RDP, Maestro Silva Pereira, Gemeentekrediet, Julio Cardona, Tibor Varga, Vieuxtemps, Lantier, Brahms-wedstrijd, Covilha, Maasmond, Premio Vittorio Gui). Sindsdien speelt Eliot Lawson talrijke concerten als solist in Europa en de VS in belangrijke zalen (waaronder deSingel, Elisabeth zaal, Concertgebouw Brugge, Bozar, Centre Cultural de Belem, de Doelen, Concertgebouw Amsterdam en Concertgebouw Tilburg) en wordt hij uitvoerig belicht door talrijke nieuwsbladen, TV- en radiozenders in Portugal (RDP), Nederland (Zembla documentaire op Ndl3) en België (ATV, TV1, documentaire Napels Zien, Gazet van Antwerpen, Klara, Musique3, de Antwerpenaar, het Nieuwsblad, de Morgen, Radio2).

Eliot Lawson concerteerde als solist met o.a. Lissabon Metropolitan orkest, Sofia Symfonisch orkest, het Kamerorkest van Wallonië, het Jeugdorkest van Covilha, het Symfonisch Orkest van Porto, Euregio jeugd orkest, Vlaams Symfonisch orkest, Nationaal orkest van België, Symfonisch orkest van Madeira, Universitair orkest van Leuven, Symfonisch orkest van Bonn, Jeugd en Muziek Antwerpen, Jeugd orkest van Lissabon, het Gulbenkian orkest, Defilharmonie, Middle Tennessee Symphony. Eliot is ook een steeds terugkerende gast op festivals waaronder Jeunesses Musicales, Festival van Vlaanderen, Ars Musica, Festival de Wallonie, Festival van Bretagne, Festival Roussel, Brugge 2002 festival... en speelde de openingsconcerten van zalen zoals AMUZ en les Brigittines.

Als kamermuzikant, is Eliot lid het Hermes Ensemble, Joseph Jongen ensemble en Enigma. Hij vormt een vaste duo met David Cohen en zijn zus pianiste, Jill Lawson. Eliot was concertmeester van de Rotterdam Young Philharmonic en de Symphony Orchestra Indiana University. Hij is vervangend concertmeester van Prima la Musica. Eliot is leerkracht viool aan het conservatorium van Amsterdam en is regelmatig uitgenodigd als professor voor masterclasses in België, Luxemburg, Portugal, Frankrijk en de V.S.

Eliot nam 5 CD's op voor labels zoals Fuga Libera, Cypres met zeer goede recensies (Artikels in diapason 5/5, crescendo, Joker, the Strad, ...) Binnenkort verschijnt zijn CD uit met sonates van René de Castéra samen met de pianiste Diane Andersen. Voor Fuga Libera volgen ook nog de integrale Hindemith Sonates en integrale solo werken van Leon Souroujon.

Meer info: [www.eliotlawson.com](http://www.eliotlawson.com)

**Lode Leire, contrabas**

Lode Leire studeerde contrabas aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij M. Aerts waar hij het hoger diploma behaalde met grote onderscheiding. Hij vervolmaakte zich op masterclasses bij F. Petracchi, D. McTier en G.Karr.

Lode was solobassist in het Vlaams Kamerorkest van Arie Van Lysbeth, contrabassist in de Munt en het BRT-orkest en solobassist van het Nationaal Belgisch jeugdorkest. Hij speelde als solist hedendaagse muziek in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Canada en Brazilië.

Lode Leire was tussen 1989 en 2007 solobassist van de Beethovenacademie en momenteel is hij verbonden bij de ensembles voor hedendaagse muziek Champ d'action en Hermes. Ook is hij Vaste vervanger bij het Rotterdams Philharmonisch orkest, de Filharmonie van Antwerpen en diverse andere ensembles in Vlaanderen alsook het Orchestre Léonard de Vinci van de Opéra van Rouen in Frankrijk.

Lode Leire is ook als docent zeer actief aan de academies van Ekeren, Merksem en St. Niklaas en aan de muzikacademie voor het gemeenschapsonderwijs van Antwerpen. Hij doceert aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen, op de Academie d'été de Wallonie en sinds 2008 op het zomerseminarie van het conservatorium van Valencia.

**Programma 1: UK tour 1860**

**J.N. Lemmens, T.A. Vitali, G. Bottesini, G.F. Handel, J.S. Bach...**

Rond 1860 trekt een merkwaardige groep musici door de Engelse provincies. Het ensemble, dat zich *The Party* noemt, maakt furore en herbergt klinkende namen: de Belgische violist Henry Vieuxtemps, harmoniumspeler Jacques-Nicolas Lemmens met zijn echtgenote, sopraan Helen Sherrington, en contrabassist Giovanni Bottesini.

Het ensemble, dat zich *The Party* noemt, treedt zowat elke avond op – gedurende zes weken in de lente en de herfst. Soms geven ze zelfs twee concerten op één dag, met wisselende programma's ...

In Met "UK tour 1860" brengen Hendrickje van Kerckhove, Bart Rodyns, Eliot Lawson en Lode Leire *The Party* weer tot leven met een muzikaal programma zoals dat toen geklonken moet hebben: eigenwijs, afwisselend, passioneel, expressief maar bovenal meeslepend...

Acteur Stefan Perceval brengt tijdens het concert verslag uit over deze 19de-eeuwse Engelse reis. Het ene moment als Lemmens zelf, het andere moment als kritische (hedendaagse) toeschouwer maar steeds historisch onderbouwd door de talloze brieven/verhalen uit het nalatenschap van het echtpaar Lemmens-Sherrington.

-Musici: Hendrickje Van Kerckhove, Bart Rodyns, Eliot Lawson, Lode Leire

-Acteur: Stefan Perceval

-Gedetailleerd programma: [ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

-Instrument: ALEXANDRE harmonium (1901) a Double Expression

-Geluids- & beeldfragmenten: [www.youtube.com/channel/UC4qMzo7IYEaLg-2EI723hig](https://www.youtube.com/channel/UC4qMzo7IYEaLg-2EI723hig)





**Programma 2: l'Orgue Expressif ou Harmonium ?**

**C. Franck, G. Rossini, F. Liszt, S. Karg-Elert,...**

In de eeuwige zoektocht naar expressiviteit bij klavierinstrumenten kan het harmonium als het eindpunt beschouwd worden. Sterker nog, naar romantische normen is dit hét volmaakte klavierinstrument!

Rossini, Liszt, Sant-Saëns, Bizet, zelfs Berlioz componeerden voor "l'Orgue Expressif".

De Franse componist César Franck schreef maar liefst 59 originele stukken voor harmonium, uitgegeven in twee bundels onder de naam *L'Organiste*. Deze uitmuntende stukken maken hem tot de belangrijkste componist voor dit merkwaardige instrument.

Franck's *L'Organiste* dateert uit het najaar 1890 en zijn al het ware zijn muzikaal testament. De Luikse componist overleed op 8 november 1890. Een reeks van zeven stukken verscheen pas postuum, in november 1891, bij de Parijse uitgever Enoch. Een deel van dit handschrift kwam uit de oude verzameling van de grote Franse pianist en dirigent Alfred Cortot (1877-1962).

Met dit programma wil Bart Rodyns recht doen aan Frank en het expressiefste klavierinstrument. Hij laat zich bijstaan door zijn historisch Alexandre harmonium (1901). Net zoals toen...

-musicus: Bart Rodyns, harmonium

-Gedetailleerd programma: [ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

-Duur: 65 minuten, in 1 deel of met pauze

-Instrument: ALEXANDRE harmonium (1901) a Double Expression , zie foto

-Inleiding op het programma mogelijk

-Geluids- & beeldfragmenten: [www.youtube.com/channel/UC4qMZo7lYEaLg-2El723hjg](https://www.youtube.com/channel/UC4qMZo7lYEaLg-2El723hjg)



**Programma 3: A Winning Team!**

**C. Franck, R. Hahn, J.N. Lemmens, L. Mortelmans...**

Sopraan Helen Sherrington (1834-1906) was in de zestiger jaren van de 19de eeuw 'dé leading Lady' van de Engelse opera- en concertscène. Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881) was ongetwijfeld de belangrijkste figuur uit de 19<sup>de</sup> eeuwse Belgische muziekcène; in 1878 stichtte hij het beroemde Lemmensinstituut.

Helen Sherrington en Jacques-Nicolas Lemmens trouwden in Londen, waarna het echtpaar zich vestigde op het kasteel Linterpoorten te Zemst. Samen toerden ze frequent door Engeland, waarbij Lemmens zijn diva op het harmonium begeleidde. De combinatie van al hun verschillende talenten maakte van deze tournees een ware goudmijn voor de organisatoren en de musici, en het echtpaar Lemmens-Sherrington werd een 'winning team'. Door te investeren in gronden in zijn Kempische geboortestreek werd Lemmens zelfs grootgrondbezitter.

Oopvallend is dat Lemmens zich bij het componeren van liederen met harmoniumbegeleiding haarfijn inleeft in de 19<sup>e</sup>-eeuwse Engelse smaak. Zijn verfijnde Engelse liederen worden verder aangevuld met schitterende muziek van L. Mortelmans, C. Franck & R. Hahn....

-Musici: Hendrickje Van Kerckhove & Bart Rodyns

-Gedetailleerd programma: [ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

-Instrument: ALEXANDRE harmonium (1901) a Double Expression

-Inleiding op het programma mogelijk

-Geluids- & beeldfragmenten: [www.youtube.com/channel/UC4qMZo7lYEaLg-2El723hjg](https://www.youtube.com/channel/UC4qMZo7lYEaLg-2El723hjg)



**Programma 4: Bottesini , de Paganini van de contrabas**

**G. Bottesini, G. Fauré, M. Bruch, J.S. Bach, S. Koussevitzky, S. Daelemans...**

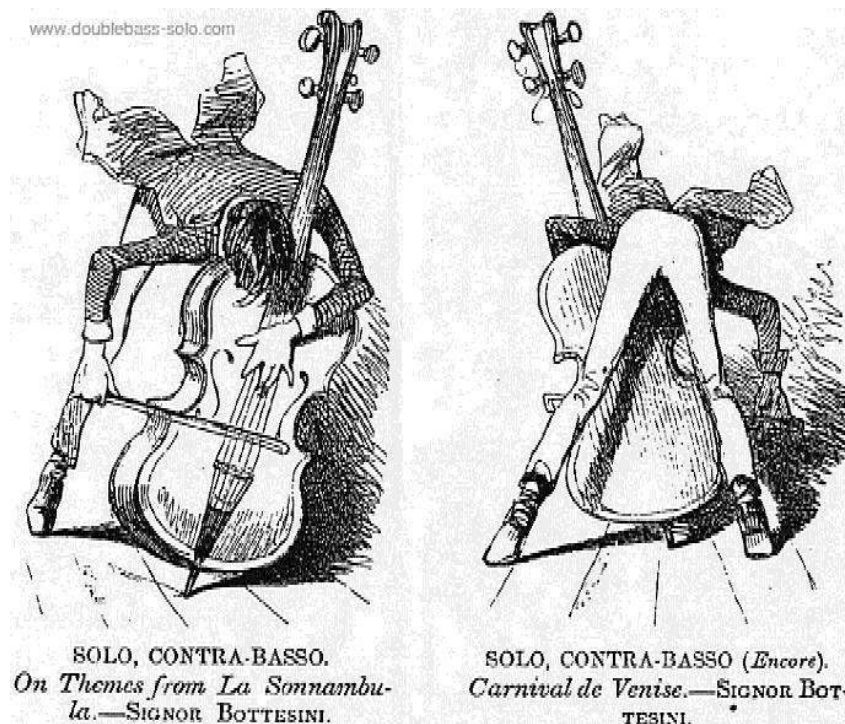
Contrabas-virtuoos Giovanni Bottesini (1821-1889) werd geboren in een muzikale familie. Reeds in 1835 wist z'n vader een plaatsje voor z'n zoon te bemachtigen op het 'Conservatorio Giuseppe Verdi'. In dat jaar waren alleen nog stipendia beschikbaar voor de studies fagot en contrabas. Het werd contrabas. Gelukkig maar... Bottesini voltooide deze studie in een recordtijd van 4 jaar. Het Milanees conservatorium kende hem daarvoor een prijs van 300 frank toe. Hiervan kocht Bottesini het instrument zijn favoriete instrumente: een contrabas gebouwd door Testore in 1716. Vanaf 1840 begon de jonge virtuoos aan een tournee als solobassist! Het overdonderende succes leverde hem de bijnaam 'de Paganini van de contrabas' op. Gedurende jaren was Bottesini vrijwel permanent op reis, zo ook met 'The Party' in Engeland. Daar stonden ongetwijfeld Bottesini's eigen composities op het programma die hij uitvoerde met harmoniumspeler J.N. Lemmens, 'de Paganini en promotor van het harmonium'. In dit vurige betoog ontbreekt niets, zelfs geen hedendaagse tango... Kortom: vuurwerk!

-Musici: Lode Leire & Bart Rodyns

-Gedetailleerd programma: [ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

-Instrument: ALEXANDRE harmonium (1901) a Double Expression

-Geluids- & beeldfragmenten: [www.youtube.com/channel/UC4qMZo7IYEaLg-2EI723hjq](https://www.youtube.com/channel/UC4qMZo7IYEaLg-2EI723hjq)



**Programma 5: Perpetuum Mobile**

**Ph. Glass, A. Pärt, H.I.F. Biber, J.H. Schmelzer, J.S. Bach...**

‘Perpetuum Mobile: voortdurend bewegend’. Een perpetuum mobile is een apparaat, dat eenmaal in beweging gezet, nooit stopt. Denk aan de beroemde slinger van Foucault. Maar is dit wel mogelijk of kan het alleen met een verborgen energiebron? Volgens de uitvinders van dit soort apparaten doen wilde complottheorieën de ronde. Ze worden gesmeed door de machtige energielobby om te voorkomen dat hun uitvindingen op de markt komen. Gelukkig hebben deze wetenschappelijke theorieën of commerciële belangen geen vat op het muzikale - daar wil ‘The Party’ zijn publiek van overtuigen!

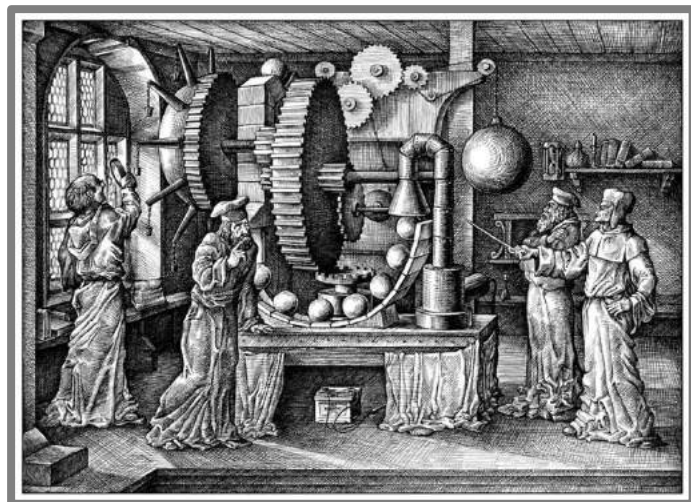
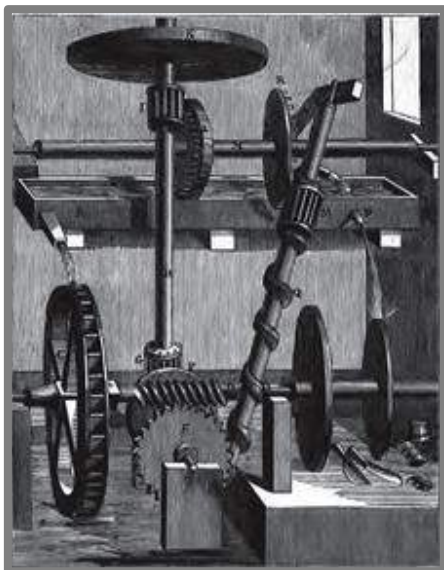
In dit programma brengen we composities uit zeer diverse tijden die gestuurd worden door een voortdurende beweging : de Chaconne, Passacaglia, Ground, repetitieve- & minimalistische composities. Maar... Bart en Eliot gaan nog een stap verder: we zullen de grote variëteit aan werken aan elkaar rijgen tot één groot Perpetuum Mobile. Pure, bezwerende schoonheid over de eeuwen & stijlen heen. Een uitdaging!

-Uitvoerders: Eliot Lawson & Bart Rodyns

-Gedetailleerd programma: [ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

-Instrument: ALEXANDRE harmonium (1901) a Double Expression

-Geluids- & beeldfragmenten: [www.youtube.com/channel/UC4qMzo7lYEaLg-2El723hjg](http://www.youtube.com/channel/UC4qMzo7lYEaLg-2El723hjg)





**Programma 6: a night@the opera**

**Rossini, Verdi, Donizetti, Wagner, Strauss, Puccini,...**

Party-Sopraan Hendrickje Van Kerckhove kan bogen op een enorme ervaring in dit genre. Zij maakt een selectie van de meest indrukwekkende, ontroerende en meeslepende opera-aria's uit de ganse muziekgeschiedenis. Party-instrumentalisten Eliot, Bart & Lode zorgen voor prachtige arrangementen van de grootse orkestpartituren.

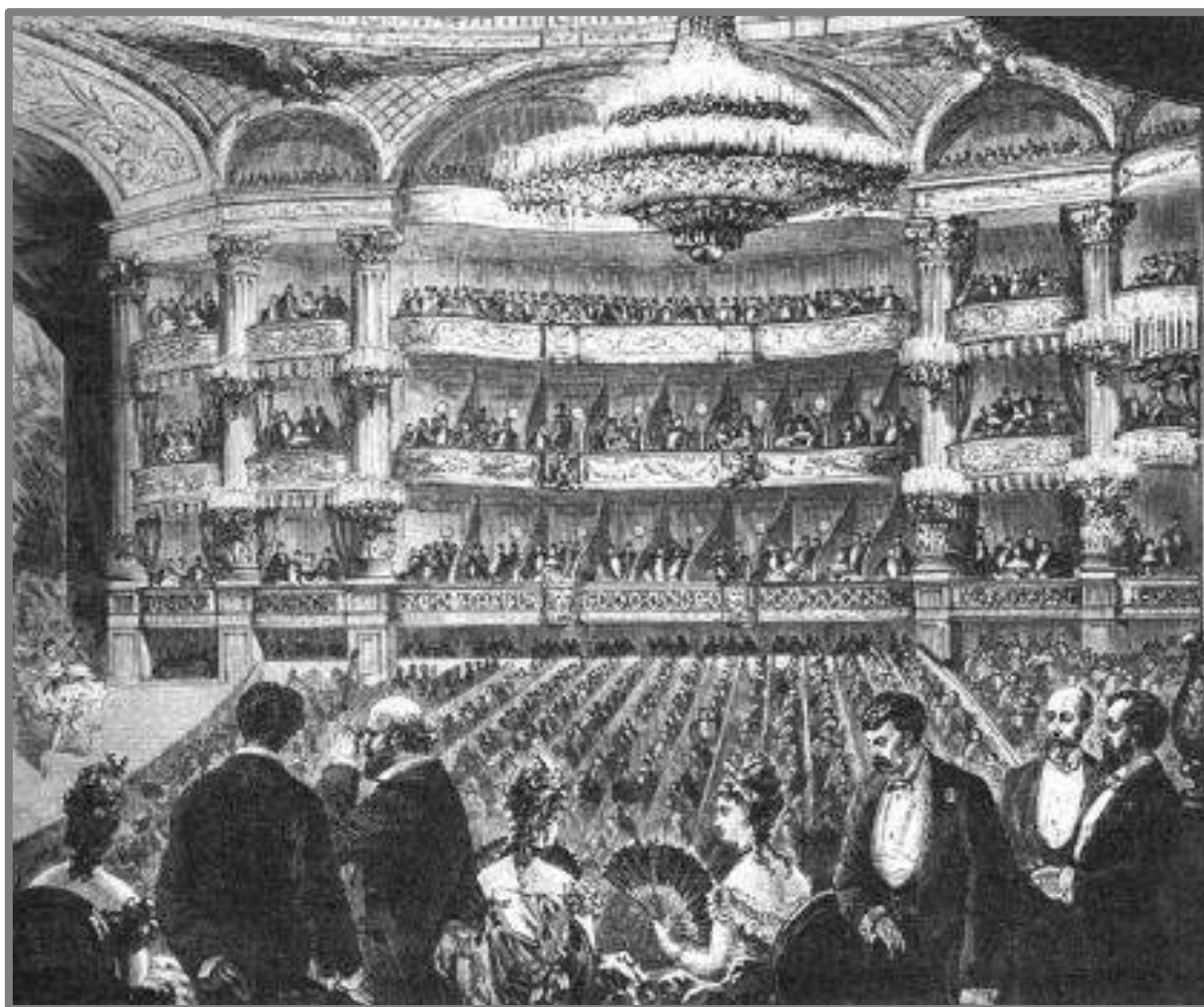
Kortom: (Grootse) Opera in zakformaat...

-Uitvoerders: Hendrickje Van Kerckhove, Bart Rodyns, Eliot Lawson, Lode Leire

-Gedetailleerd programma: [ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

-Instrument: ALEXANDRE harmonium (1901) a Double Expression

-Geluids- & beeldfragmenten: [www.youtube.com/channel/UC4qMZo7IYEaLg-2EI723hjg](http://www.youtube.com/channel/UC4qMZo7IYEaLg-2EI723hjg)



P.12

CONTACT

[ensembletheparty@gmail.com](mailto:ensembletheparty@gmail.com)

0475/90.51.99 (Bart Rodyns)

Website: [www.ensemble-theparty.be](http://www.ensemble-theparty.be)

Facebook: <https://www.facebook.com/EnsembleTheParty>

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=diOhWe2cTeE](http://www.youtube.com/watch?v=diOhWe2cTeE)

YouTube-kanaal: <http://www.youtube.com/channel/UC4qMZo7IYEaLg-2EI723hfg?feature=watch>

